



FESTIVAL DE CANNES
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

MON PAYS IMAGINAIRE

un film de Patricio Guzmán

ATACAMA PRODUCTIONS
présente



FESTIVAL DE CANNES
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

MON PAYS IMAGINAIRE

un film de Patricio Guzmán

AU CINÉMA LE 26 OCTOBRE

▷ *RELATIONS PRESSE*

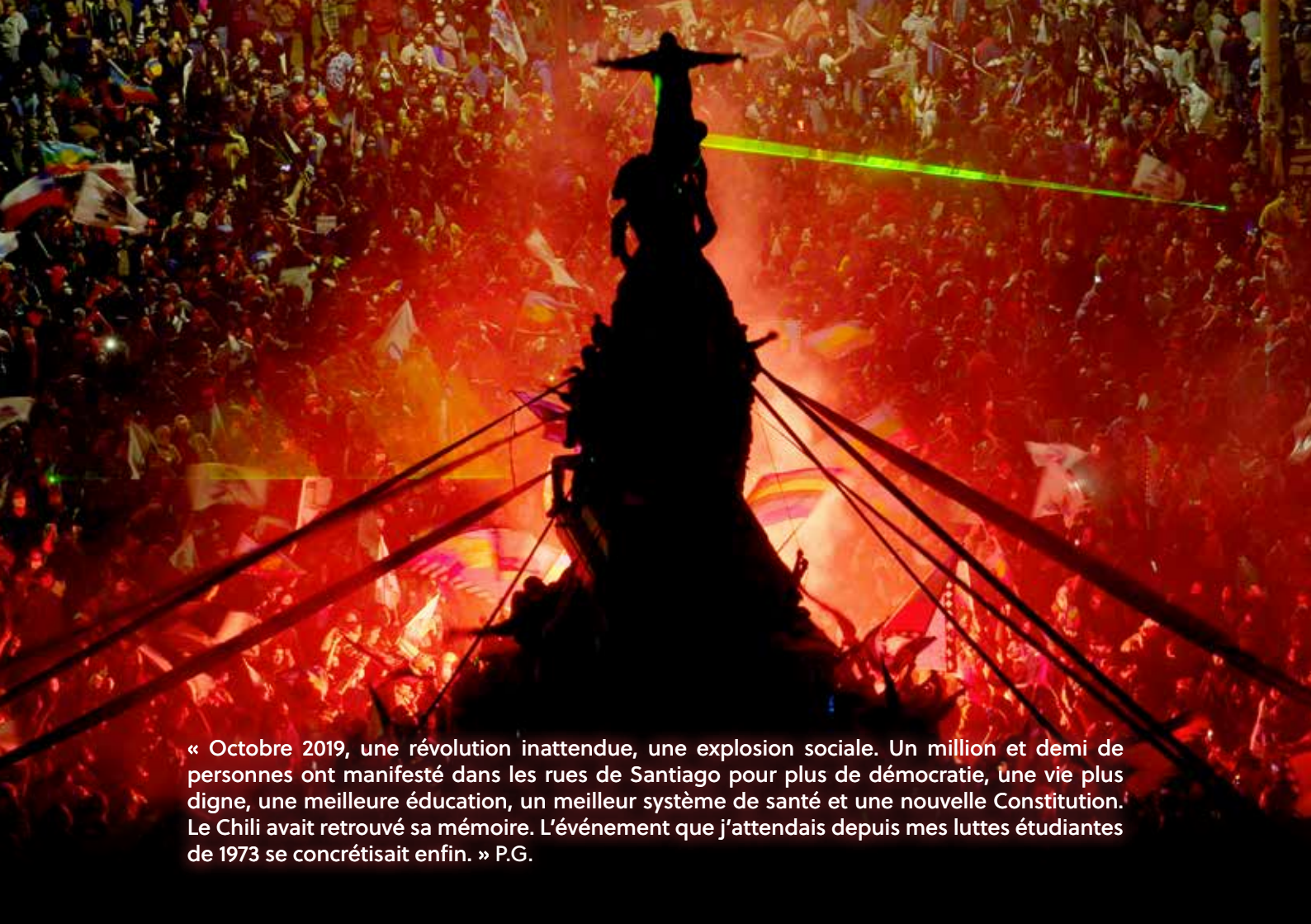
LAURENCE GRANEC
VANESSA FRÖCHEN
presse@granecoffice.com
Laurence Granec 06 07 49 16 49
Vanessa Fröchen 06 07 98 52 47

▷ *DISTRIBUTION*

PYRAMIDE
32 rue de l'Échiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

À CANNES
Riviera Stand L3
distribution@pyramidefilms.com
programmation@pyramidefilms.com

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PYRAMIDEFILMS.COM



« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » P.G.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Mon dernier film, *La cordillère des songes*, se termine par une séquence où je raconte que ma mère m'avait appris qu'à la vue d'une étoile filante dans le ciel, je pouvais faire un vœu en mon for intérieur et que ce vœu deviendrait réalité. Dans cette séquence finale, je dis à voix haute que mon vœu est que le Chili retrouve son enfance et sa joie.

En octobre 2019, lorsque mon film est sorti en salles en France, il s'est passé au Chili quelque chose de complètement inattendu pour moi : une révolution, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté pour plus de démocratie, pour une vie plus digne, une meilleure éducation et un meilleur système de santé pour tous. Le Chili avait retrouvé sa mémoire.

Depuis Allende, je n'avais jamais vu une chose pareille. Comme au temps de l'Unité Populaire, j'ai entendu les chansons de Victor Jara et de Los Prisioneros et de bien d'autres encore. Elles étaient désormais interprétées par les gens d'aujourd'hui. J'ai eu le sentiment d'une mémoire parfaitement transmise et présente de tous les côtés.

Des milliers de citoyens ont défilé, crié et tagué les murs. Des gens ordinaires. Beaucoup étaient les parents des étudiants présents, des retraités, d'ex-fonctionnaires, ou encore des employés et des gens anonymes. Il n'y avait

pas de leader, il n'y en a toujours pas. On n'a aperçu aucune tête connue.

Le peuple a marché dans les rues, face à la police et leurs canons à eau. De nombreuses personnes ont perdu un œil. Il y a eu des milliers de blessés et trente-deux morts.

Mais comment était-ce possible que tout un peuple se réveille quarante-sept ans après le coup d'État de Pinochet dans ce qu'on appelle un éclatement social, une grande rébellion ou même une révolution ?

Pour moi, c'était un mystère.

Alors, j'ai enquêté sur ce mystère, j'ai filmé son effet sur l'ambiance, sur l'air, sur les émotions et les sentiments des gens de mon pays.

Cinquante ans après avoir réalisé *La Bataille du Chili*, j'étais de nouveau dans la rue pour filmer ce qui se passait. J'étais là au moment où le peuple chilien a voté pour une nouvelle constitution et a obtenu une majorité de 80% en faveur d'une assemblée constituante. J'étais là quand un nouveau président de gauche de 35 ans, Gabriel Boric, a été élu avec 56% des voix. Du jamais vu dans l'histoire du pays, de mon pays imaginaire...

Patricio Guzmán



VIVA 18.OCT.19
EL ESTALLIDO CONTINÚA



¡CHILE DESPERTÓ!!





Patricio Guzmán est né en 1941 à Santiago du Chili. Il a étudié à « l'Ecole Officielle de l'Art Cinématographique », à Madrid. Il dédie sa carrière au film documentaire. Ses films, présentés dans de nombreux festivals, sont reconnus internationalement.

Entre 1972 et 1979, il réalise *La Bataille du Chili*, une trilogie de cinq heures sur le gouvernement de Salvador Allende et sa chute. Ce film fonde les bases de son cinéma. La revue nord-américaine CINEASTE le nomme parmi « les dix meilleurs films politiques du monde ».

Après le coup d'État de Pinochet, il est arrêté et enfermé pendant deux semaines dans le Stade National, où il est menacé à plusieurs reprises par des simulacres d'exécution. En 1973, il quitte le Chili et s'installe à Cuba, puis en Espagne et en France, mais reste très attaché à son pays et son histoire.

Il préside le Festival International de Documentaire à Santiago du Chili (FIDOCs) qu'il a créé en 1997.

La Cordillère des songes, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2019, clôt une trilogie débutée avec *Nostalgie de la lumière* (Cannes 2010) et *Le bouton de nacre* (Berlin 2015). Son nouveau film, *Mon Pays imaginaire*, est sélectionné au Festival de Cannes 2022.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** *MON PAYS IMAGINAIRE*
- 2019** *LA CORDILLIERE DES SONGES*
- 2015** *LE BOUTON DE NACRE*
- 2010** *NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE*
- 2005** *MON JULES VERNE*
- 2004** *SALVADOR ALLENDE*
- 2001** *LE CAS PINOCHET*
- 1997** *CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE*
- 1995** *LES BARRIÈRES DE LA SOLITUDE*
- 1992** *LA CROIX DU SUD*
- 1987** *AU NOM DE DIEU*
- 1983** *LA ROSE DES VENTS*
- 1972-1979** *LA BATAILLE DU CHILI I-II-III*



HILE DESP
A CONSC

Re

NO APROUEBO SINO PA

"LE VIOLEUR, C'EST TOI"

CHANSON DU COLLECTIF "LAS TESIS"

Le patriarcat est un juge
Qui nous juge pour être nées
Et notre punition
Est la violence que tu vois

Le patriarcat est un juge
Qui nous juge pour être nées
Et notre punition
Est la violence que tu vois

C'est un féminicide
L'impunité pour l'assassin
C'est la disparition
C'est le viol

C'est pas ma faute, ni l'endroit ni ma tenue
C'est pas ma faute, ni l'endroit ni ma tenue
C'est pas ma faute, ni l'endroit ni ma tenue
C'est pas ma faute, ni l'endroit ni ma tenue

Le violeur, c'est toi !
Le violeur, c'est toi !

Ce sont les flics
Les juges
L'État
Le président

L'État oppresseur est un macho violeur
L'État oppresseur est un macho violeur

Le violeur, c'est toi !
Le violeur, c'est toi !

Dors paisiblement
Innocente enfant
Sans te soucier du bandit
Car sur tes rêves
Doux et souriant
Veille ton amant policier

Le violeur, c'est toi !
Le violeur, c'est toi !
Le violeur, c'est toi !
Le violeur, c'est toi !

"EL VIOLADOR ERES TÚ"

CANCIÓN DE "TESIS"

*El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer
Y nuestro castigo
Es la violencia que no ves*

*El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer
T nuestro castigo
Es la violencia que ya ves*

*Es feminicidio
Impunidad para el asesino
Es la desaparición
Es la violación*

*Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía
y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía
y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía
y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía*

*El violador eres tú
El violador eres tú*

*Son los pacos
Los jueces
El estado
El presidente*

*El estado opresor es un macho violador
El estado opresor es un macho violador*

*El violador eres tú
El violador eres tú*

*Duerme tranquila
Niña inocente,
Sin preocuparte del bandolero
Que por tus sueños
Dulce y sonriente
Vela tu amante carabinero*

*El violador eres tú
El violador eres tú
El violador eres tú
El violador eres tú*

"THE RAPIST IS YOU"

SONG OF "TESIS"

*Patriarchy is our judge
That imprisons us at birth
And our punishment
Is the violence you don't see*

*Patriarchy is our judge
That imprisons us at birth
And our punishment
Is the violence you can see*

*It's femicide
Impunity for my killer
It's our disappearances
It's rape!*

*And it's not my fault, not where I was, not how I dressed
And it's not my fault, not where I was, not how I dressed
And it's not my fault, not where I was, not how I dressed
And it's not my fault, not where I was, not how I dressed*

*And the rapist was you
And the rapist is you*

*It's the cops
It's the judges
It's the system
It's the President*

*This oppressive state is a macho rapist
This oppressive state is a macho rapist*

*And the rapist is you
And the rapist is you*

*Sleep calmly
Innocent girl
Without worrying about the bandit
Over your dreams
Smiling and sweet
Watches your loving cop*

*And the rapist is you
And the rapist is you
And the rapist is you
And the rapist is you*

LISTE TECHNIQUE

Auteur et réalisateur	PATRICIO GUZMÁN
Productrice déléguée	RENATE SACHSE
Co-producteurs	OLIVIER PERE - ARTE FRANCE CINÉMA (FRANCE) ET ALEXANDRA GALVIS - MARKET CHILE (CHILI)
Image	SAMUEL LAHU
Son	JUAN CARLOS MALDONADO DUBO, AYMERIC DUPAS
Montage	LAURENCE MANHEIMER
Musique originale	MIRANDA Y TOBAR
Producteur exécutif	BENJAMIN LANLARD

Partenaires financiers

CNC
ARTE CINEMA
ARTE TV
CREATIVE MEDIA EUROPE
REGION ILE DE FRANCE
CONSEJO NACIONAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO (CHILI)

Distribution France	PYRAMIDE
Ventes internationales	PYRAMIDE INTERNATIONAL

SYNOPSIS

"October 2019, an unexpected revolution, a social explosion. One and a half million people demonstrated in the streets of Santiago for more democracy, a more dignified life, a better education, a better health system and a new Constitution. Chile had recovered its memory. The event I had been waiting for since my student struggles in 1973 finally materialized." P.G.

DIRECTOR'S NOTE

My previous film, The Cordillera of Dreams, ended with a sequence in which I mentioned how my mother had taught me that when I saw a shooting star up in the sky, I could make a wish in my heart of hearts and that this wish would come true. In this final sequence, I said out loud that my wish was for Chile to recuperate its childhood and joy.

In October 2019, when my film came out in France, something completely unexpected happened in Chile: a revolution, a social uprising. A million and a half people marched for more democracy, for a more dignified life, better education and a better health system for all. Chile had gotten its memory back.

Since Allende, I had never seen such a thing. As in the days of Popular Unity, I heard old songs written by Víctor Jara, Los Prisioneros, and many others. They were now sung by today's Chileans. I realized that memory had been perfectly passed down and was very much alive.

Thousands of citizens marched, shouted and tagged the walls. Ordinary people. Many of them were the parents of students who were marching, retired people, former civil servants, or employees, anonymous persons. There was no leader then, there is no such thing now. We did not see any famous person.

The people marched the streets, faced the police and their water cannons. Many people lost an eye. Thousands of them were injured and thirty-two died.

But how could it be that a whole people had woken up forty-seven years after Pinochet's coup in a so-called social outburst, a major rebellion or even a revolution?

To me, it was a mystery.

So, I looked into that mystery, I filmed its effect on the atmosphere, the air, the emotions and the feelings of my fellow countrymen and women.

Fifty years after I directed The Battle of Chile, I was in the streets again, filming what was happening. I was there when the Chilean people voted for a new constitution and obtained an 80% majority in favour of a constituent assembly. I was there when a thirty-five-year-old left-wing new president, Gabriel Boric, was elected with 56% of the votes. An unprecedented event in the history of the country, my imaginary country...

Patricio Guzmán

▷ *INTERNATIONAL PRESS*

ALIBI COMMUNICATIONS

BRIGITTA PORTIER & GARY WALSH

brigittaportier@alibicomunications.be

+32 477 98 25 84

garywalsh@alibicomunications.be

+32 495 77 38 82

▷ *INTERNATIONAL SALES*

PYRAMIDE INTERNATIONAL

IN PARIS: (+33) 1 42 96 02 20

IN CANNES: Riviera L3

Agathe Mauruc: amauruc@pyramidefilms.com

Marine Dorville: mdorville@pyramidefilms.com

Alberto Alvarez Aguilera: alberto@pyramidefilms.com

PYRAMIDE
DISTRIBUTION