

31 JUIN FILMS presents

Lyna  
KHOUDRI

Sabine  
AZÉMA

Maud  
WYLER

# Secret NAME

a film by  
AURÉLIA GEORGES



Locarno  
Film Festival  
Official selection

## SYNOPSIS

Nélie escaped a miserable existence by becoming a frontline nurse in 1914. One day, she takes the identity of Rose, a young woman from a good family, who dies in front of her. She presents herself in her place at Madame de Lengwil's house, to become the reader of this wealthy woman. The lie works beyond her expectations.

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

## INTERVIEW WITH AURELIA GEORGES

**Secret Name is at the crossroads of several genres: historical drama, social drama, thriller...**

You could add sentimental drama into the lot. I love blending genres, which is particularly refreshing in a movie that plunges you into the inner life of a character.

I was excited about making a film that deals with moral issues from the perspective of a thriller, raising such questions as: what is the place assigned to us? Is merit that important? What does it mean when you lie to those who love you and whom you love? Can you crush somebody in order to save yourself?

**At the heart of the film is the meeting between Nélie and Eléonore, a meeting that takes them to another place both emotionally and morally...**

It was important that we saw their relationship grow before our very eyes, that we experienced with them their mutual discovery and enrichment. Obviously, Eléonore's attitude is informed by Nélie's youth and by her own wish to protect her. But still, there is something much less palpable at stake. What is it that makes you fond of someone? Thanks to Nélie, Eléonore comes to grasp that a person's real worth depends on her virtue, not her birth. The novel really hinges on the discovery of heartfelt bonds and I wanted Nélie to be worthy of the love she elicits from others, I wanted her to be unexpected. Nélie has a mystery about her, she cannot give everything away and therefore she is an object of projection for others. Nélie has a life experience that Eléonore has not and this generates some kind of ping-pong game between the two. Their fondness for each other is largely due to this intellectual exchange.

**The film conveys a deep faith in elevation through books and education.**

I do believe that books are windows onto new horizons and that is why the shot showing the high shelves of the library - that moment of pure amazement, when Nélie's gaze is almost intoxicated - was very dear to me. Knowing how to read and loving it is what opens all doors for her, what takes her out of herself and makes her think. Nélie is always walking around with her talisman of a book. And to me, it had to be a book by Victor Hugo. Hugo indefatigably tells stories of folks who are at the bottom of the ladder and who to climb up, who change spots on the social chessboard.

**The film is very topical when it comes to staging female identities.**

Yes, this is first and foremost a story about women who regain control of their lives. Love for a man is not what drives them. This is simply a non-issue, and it is all the more interesting as at that time, women could very seldom do without a man.

**The end of the film is quite breathtaking.**

I didn't want all their cruel fates to be toned down, and I didn't want pessimism to take over either, for my aim was to argue that anything is possible. I don't believe in fate, in some predefined path you cannot deviate from. In this story, everyone goes off course. That applies even to Eléonore, at her age, a woman who thought everything was set according to her rules, and who was used to controlling everything. It is thanks to Nélie that her imagination and horizons are broadening and eventually she is ready to be led by her own heart.

Interview by Claire Vassé



**La place d'une autre est aux confins de plusieurs genres : le film d'époque, le film social, le thriller...**

Et aussi le drame sentimental. J'aime le mélange des genres, particulièrement vivifiant dans un film qui nous plonge dans l'intériorité d'un personnage.

Je trouvais séduisante l'idée de faire un film qui traite de questions morales sous l'angle du suspense : qu'est-ce que la place qui nous est assignée ? La question du mérite est-elle importante ? Qu'est-ce que mentir à ceux qui nous aiment et qu'on aime ? Est-ce qu'on peut écraser l'autre pour se sauver soi-même ?

**Au cœur du film, il y a la rencontre entre Nélie et Eléonore, qui les fait changer de place émotionnellement, moralement...**

L'enjeu était que l'on voie leur relation grandir sous nos yeux, vivre avec elles leur découverte et leur enrichissement mutuels. La jeunesse de Nélie et le désir de la protéger plaisent à Eléonore. Mais aussi quelque chose de plus impalpable. Qu'est-ce qui fait que l'on aime quelqu'un ? Grâce à Nélie, Eléonore apprend que la vraie valeur d'une personne n'est pas sa naissance mais sa vertu. L'apprentissage des liens du cœur est vraiment au centre du roman et je voulais que Nélie soit digne des amours qu'elle suscite, qu'elle soit quelqu'un d'inattendu. Nélie a un mystère, elle ne peut pas tout dire et cela en fait une surface de projection pour les autres. Elle a une vie intérieure, une richesse, des connaissances. Nélie a une expérience de vie qu'Eléonore n'a pas et cela crée un jeu de ping-pong entre elles. Leur affection naît beaucoup de leurs échanges intellectuels.

**Le film transmet une grande foi dans l'élévation grâce aux livres et à l'éducation.**

J'ai la croyance que le livre est une clé qui nous fait accéder à des ailleurs et je tenais à ce plan sur les hauts rayonnages de la bibliothèque, dans un moment émerveillé, sous le regard presque enivré de Nélie. C'est le fait de savoir et aimer lire qui lui ouvre toutes les portes, qui la fait voyager, penser. Nélie se balade toujours avec son livre-talisman. Et pour moi, ce ne pouvait être qu'un livre de Victor Hugo. Hugo n'a pas cessé de raconter l'histoire de gens qui sont en bas de l'échelle et qui la montent, changent de place sur l'échiquier social.

**Dans sa manière de mettre en scène le féminin, le film est très actuel.**

Oui, c'est avant tout une histoire de femmes qui reprennent leur vie en main, et dont le problème n'est pas l'amour pour un homme. La question ne se pose même pas et c'est d'autant plus intéressant à une époque où il était encore moins courant de pouvoir se débrouiller sans hommes.

**La fin du film est très romanesque.**

Il ne fallait pas que la cruauté de tous ces destins soit édulcorée mais je ne voulais pas non plus que la noirceur prenne le pas, je voulais postuler que tout est possible. Je ne crois pas au destin, à quelque chose d'écrit, dont on ne pourrait pas dévier. Dans cette histoire, tout le monde est dévié de sa route, même Eléonore, à l'âge qu'elle a, qui croyait avoir tout verrouillé avec ses règles du jeu, son habitude à tout diriger. Grâce à Nélie, son imagination et son horizon s'élargissent et elle finit par accepter d'être dirigée par son cœur.

Propos recueillis par Claire Vassé

## AURÉLIA GEORGES' FILMOGRAPHY

2008 L'HOMME QUI MARCHE (THE WALKING MAN)

2014 LA FILLE ET LE FLEUVE (THE GIRL AND THE RIVER)

2020 SECRET NAME

### CAST LISTE ARTISTIQUE

**Lyna Khoudri** Némie Laborde  
**Sabine Azéma** Eléonore de Lengwil  
**Maud Wyler** Rose Juillet  
**Laurent Poitrenaux** Julien Valence  
**Didier Brice** Massip

### CREW LISTE TECHNIQUE

**A film by Un film réalisé par** Aurélia Georges  
**Written by Ecrit par** Aurélia Georges, Maud Ameline

**Based on the book by Librement adapté du roman de**  
Wilkie Collins, The New Magdalen (1873)  
© Éditions Phébus, Paris, 2007

**DOP Image** Jacques Girault  
**Editing Montage** Martial Salomon  
**Production Design Décors** Thomas Grézaud  
**Costumes Costumes** Agnès Noden  
**Sound Son** Dimitri Haulet, Jocelyn Robert,  
Dominique Gaborieau  
**Music Musique** Frédéric Vercheval  
**Producer Producteur** Emmanuel Barraux - 31 Juin Films

**Coproduction Coproducteur**

Arte France Cinéma

**French Distribution Distribution France**

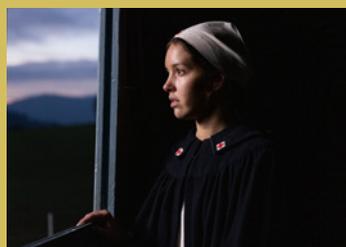
Pyramide Distribution

**International Sales Ventes internationales**

Pyramide International

**With the support of Avec le soutien de**

Cineventure 6, Indéfilms 9, Région Grand Est,  
Conseil départemental des Vosges,  
Strasbourg Eurométropole, CNC aide à la musique



France - 1h52 - Couleurs-Color - DCP 2K - 1.66 - 24 is fps - 5.1

#### International Sales

**PYRAMIDE INTERNATIONAL**

(+33) 1 42 96 02 20

Agathe Mauruc: amauruc@pyramidefilms.com

Constance Poubelle: constance@pyramidefilms.com

#### French Distribution

**PYRAMIDE**

32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris

01 42 96 01 01

distribution@pyramidefilms.com