

XIMENA AYALA LISA OWEN SONIA FRANCO WENDY GUILLEN ANDREA BAEZA ALEJANDRO RAMIREZ-MUNOZ

THE AMAZING CAT FISH

(LOS INSÓLITOS PECES GATO)

 MINISTÉRIO DA SAÚDE | SECRETARIA DE AÇÃO PÚBLICA, MÍDIA, INCLUSÃO E DIFUSÃO / SECRETARIA DE TECNOLOGIA DA SAÚDE, INovação e REsponsabilidade TECNOLÓGICA DA SAÚDE



The image shows two laurel wreath logos side-by-side. The left wreath is associated with the Locarno Film Festival 2013, featuring the text "LOCARNO FILM FESTIVAL 2013" above "OFFICIAL SELECTION". The right wreath is associated with the Toronto Film Festival 2013, featuring the text "TORONTO FILM FESTIVAL 2013" above "OFFICIAL SELECTION". Both logos are set against a dark background.

THE AMAZING CATFISH

22-year-old Claudia lives alone in Guadalajara. One night, she ends up in the emergency room with signs of appendicitis. There she meets Martha, lying on the bed next to her. 46-year-old Martha has 4 children and endless lust for life, in spite of her illness. Moved by the lonely young woman, Martha invites Claudia to come and live with her when she lives the hospital.

At first, Claudia is bewildered by the somewhat chaotic organisation of the household, but soon she finds her place in the tribe. And while Martha is getting weaker, Claudia's bond with each member of the family gets stronger day by day.

LES POISSONS CHATS

Claudia a 22 ans et vit seule à Guadalajara. Une nuit, elle atterrit aux urgences de l'hôpital pour une crise d'appendicite. Elle y rencontre Martha, qui occupe le lit voisin. Martha a 46 ans, 4 enfants, et une inépuisable joie de vivre, malgré sa maladie. Touchée par cette jeune femme solitaire, Martha invite Claudia à habiter chez elle à sa sortie de l'hôpital.

Claudia est d'abord désorientée par l'organisation parfois chaotique de la maisonnée, mais trouve progressivement sa place dans la tribu. Et tandis que la santé de Martha s'affaiblit, le lien de Claudia avec chaque membre de la famille se renforce jour après jour.



DIRECTOR'S STATEMENT

I prefer to keep only the heartening details from my past in my memory, rather than the saddening ones. I wanted to tell Martha's story. I met her in Guadalajara when I was 22 and since then, this meeting has become my "bedside story", the story I think about from time to time, whenever I need to cheer up. When I recall those days of my life, facts and places get fleshed out by fantasized and embellished details... Martha's old sofa appears more sumptuous than it really was, covered with a fabric which probably has nothing to do with the original one, and this is how I like to remember it. The protagonists also take part in the building of this "fake" memory. My memory has succeeded in selecting the most beautiful and striking moments of our time together. The story of my film revolves around Claudia, a solitary young woman who works in a supermarket and who shields herself from any social contact.

When she gets appendicitis, she meets Martha, the woman she shares a room with, who suffers from a serious chronic illness. This woman has four children. She is enthusiastic, warm, optimistic and funny - she lives life to the fullest. Martha develops a fondness for Claudia, she welcomes her into her house and teaches her how to seize the day. Claudia finds in Martha the mother she has never had, and makes a place for herself within the bustling family. The Amazing Catfish lies somewhere between drama and comedy. Comedy, because the characters make fun of their misfortunes. Drama, because they don't really have a choice.

The bottom line is we are all alone in life. But the meeting of two people who share the same feelings can make this life sweeter.

De mon passé, je préfère ne garder en mémoire que les détails qui me réjouissent, pas ceux qui m'attristent. J'ai souhaité raconter l'histoire de Martha. Je l'ai connue à Guadalajara, quand j'avais 22 ans et depuis, cette rencontre est devenue mon « histoire de chevet », celle à laquelle je pense, de temps à autre, pour me remonter le moral lorsque j'en ai besoin.

Quand je repense à cette période de ma vie, les faits et les lieux s'étoffent de détails fantasmés et magnifiés... le vieux sofa de Martha m'apparaît plus majestueux qu'il ne l'était, recouvert d'un tissu qui n'a sans doute rien à voir avec l'original mais c'est ainsi que j'aime m'en souvenir. Les protagonistes eux aussi participent à la création de ce « faux » souvenir. Ma mémoire a su sélectionner et reconstruire les plus beaux moments de notre rencontre, les plus percutants aussi.

L'histoire de mon film s'articule autour de Claudia, jeune femme solitaire qui travaille dans un supermarché et se protège de tout contact social.

A la suite d'une crise d'appendicite, elle rencontre Martha, sa voisine de chambre atteinte d'une grave maladie chronique. Martha a 46 ans. Elle est mère de 4 enfants. Elle est enthousiaste, chaleureuse, optimiste et drôle : c'est une amoureuse de la vie. Elle s'attache à Claudia, l'accueille chez elle et lui apprend à savourer l'instant présent. Claudia trouve en Martha la mère qu'elle n'a jamais eue, et sa place au sein d'une famille tourbillonnante.

Les Poissons Chats se situe entre drame et comédie. Comédie parce que les personnages se rient de leurs infortunes. Drame parce qu'ils n'ont pas vraiment le choix.

Nous sommes seuls dans la vie. Mais la rencontre entre deux personnes qui partagent les mêmes sentiments peut rendre cette vie plus légère.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Claudia Sainte-Luce was born in Veracruz (Mexico) the 28th of December 1982. In 2004, she graduates at the University of Guadalajara in Visual Arts.

In 2005, she participates to the Festival Expresion en Corto in Guanajuato. She directs a film called **Muerte Anunciada (Death Announced)** which receives the Audience Award, the Award for Best Actor and a Jury Mention.

Since 2007, she has been working as assistant director for several Mexican feature films.

In 2010, she wins the competition organized by IMCINE (Mexican Institute of Cinematography), with her project **The Amazing Catfish**.

In March 2011, she reaches, with the script for **The Amazing Catfish**, the 17th Laboratory of scriptwriting supported by Bertha Navarro, the Sundance Lab and Toscano Foundation.

In December 2012, she is awarded with the Primer Corte Prize at Ventana Sur (Buenos Aires) for her first feature film **The Amazing Catfish** still in postproduction.



BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Claudia Sainte-Luce est née à Veracruz (Mexique) le 28 Décembre 1982. En 2004, elle est diplômée de l'université de Guadalajara en Arts Audiovisuels.

En 2005, elle participe au Festival Expresion en Corto de Guanajuato. Elle présente un film intitulé **Muerte Anunciada (Mort Annoncée)** lequel reçoit le Prix du Public, le Prix du Meilleur Acteur et une Mention du Jury.

Depuis 2007, elle a travaillé comme assistante réalisatrice sur plusieurs films de longs-métrages mexicains.

En 2010, elle gagne un concours organisé par l'IMCINE (Institut Mexicain de la Cinématographie), avec son projet **Les Poissons Chats**.

En Mars 2011 elle participe, avec le scénario de **Les Poissons Chats** au 17^{ème} Laboratoire de rédaction de scénario qu'organisent Bertha Navarro, le Sundance Lab et la Fondation Toscano.

En décembre 2012, elle remporte le prix de la section Primer Corte à Ventana Sur (Buenos-Aires) avec son premier long-métrage **Les Poissons Chats** encore en postproduction.

CAST

Claudia Ximena Ayala

Martha Lisa Owen

Ale Sonia Franco

Wendy Wendy Guillén

Mariana Andrea Baeza

Armando Alejandro Ramírez Muñoz

CREW

Written and Directed by **Claudia Sainte-Luce**

Produced by **Geminiano Pineda**

Executive Producers **Ruby Castillo,**

Christian Kregel and Geminiano Pineda

Co-Producers **Philippe Akoka, Alain Peyrollaz**

Cinematography **Agnès Godard (afc)**

Editor **Santiago Ricci**

Sound Design **Frédéric Le Louet**

Sound Mixing **Vincent Arnardi**

Original Music **Madame Recamier**

Production Design **Bárbara Enríquez**

Production Companies **Cine CANÍBAL,**

Jaqueca Films, Good Lap Production,

Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad – MÉXICO, Instituto Mexicano de

Cinematografía – IMCINE

MEXICO - 2013 - SPANISH - 95 MN - DCP - 1.85 - COLOR

WORLD SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

5 rue du Chevalier de Saint-George

75008 Paris

+33 1 42 96 02 20

lgarzon@pyramidefilms.com

PYRAMIDE
INTERNATIONAL