

NELSON CHIREMUSIA PRESENTS

PABLO PAULY  
ROMAIN ECK  
HAFSIA HERZI

**SIC** settimana  
internazionale  
della critica

# THREE NIGHTS A WEEK

A FILM BY  
FLORENT GOUËLOU

YOUNKUN PRODUCTIONS PRESENTS

PABLO PAULY  
ROMAIN ECK  
HAFSIA HERZI

**SIC** settimana  
internazionale  
della critica

# THREE NIGHTS A WEEK

A FILM BY  
FLORENT GOUËLOU

INTERNATIONAL SALES  
PYRAMIDE INTERNATIONAL  
32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris  
01 42 96 01 01

INTERNATIONAL PRESS  
THE PR FACTORY  
[www.theprefactory.com](http://www.theprefactory.com)

Barbara Van Lombeek  
[barbara@theprefactory.com](mailto:barbara@theprefactory.com)  
+32 486 54 64 80

Marie-France Dupagne  
[mariefrance@theprefactory.com](mailto:mariefrance@theprefactory.com)  
+32 477 62 67 70

Julie Vanderhaeghen  
[julie@theprefactory.com](mailto:julie@theprefactory.com)  
+32 473 37 38 07

**Runtime : 103mn**

STILLS AND PRESSKIT DOWNLOADABLE AT  
[WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)



29-years-old Baptiste is in a relationship with Samia when he first meets Cookie Kuntz, a young drag queen from the Parisian scene who immediately mesmerises him. Initially motivated by the idea of a photography project revolving around Cookie, he immerses himself into this world, eventually embarking upon a relationship with Quentin, the young man behind the drag queen.



# INTERVIEW WITH DIRECTOR FLORENT GOUËLOU

**Why did you choose the drag world as a backdrop for *Trois nuits par semaine*?**

I was finishing my studies at the Fémis film school when I discovered Cookie Kuntz on stage. I was writing my final short-film project, *Un homme mon fils*, a road-movie about masculine representations and the culture gap between a father and his son, that my father and I were to play. The art of drag fitted so perfectly with the subject of my film that I finally wrote a drag queen character... before I became one in real life.

**Why did you approach this world from the angle of a love story?**

It seemed to me that the best way to invite the audience to discover that world was to do it through a character who is in love, someone they could identify with. Baptiste immerses himself into the world of drag out of his desire and his enthrallment for Cookie.

But Quentin already has someone in his life: Cookie. What room does that leave for a love story? And how can Baptiste find his place in this triangular relationship? Indeed, there are three people in their love story. Cookie allows the two boys to meet but ends up splitting them up. It was important to me that the obstacle in Baptiste's mind wasn't the fact that Quentin is a man, but simply the fact

that the drag takes too much space in their respective lives for them to be a couple.

**In spite of everything, Baptiste throws himself headlong into this life...**

As I discovered the drag world, I found an insolence, a way to taunt the norm, a form of joyful radicalness. By being around queens, Baptiste develops his own creativity and ends up changing completely. Just like queens embrace their freedom to be multifaceted (a young man by day/ a female creature at night), Baptiste finally allows himself to be bigger than he ever allowed himself to be. It is exactly what Samia wished for him, but it took a meeting with queens to happen.

**You seem to imply that embracing freedom is necessarily a bodily experience...**

Queens free themselves from the norms by performing with bodies that are transformed by showbiz tricks... Even makeup works as a liberating mask. And those bodies remain powerful and free even out of drag.

**You also film the tiredness of these bodies...**

Drag is a physical performance. There is a huge gap between what a queen looks like on stage and what she goes through physically. This art is hard on them, and it contrasts with

the apparent magic of the stage. It is what stroke me the most, the first time I saw a queen taking off her costume; the impression that she was peeling a banana! The idea that underneath the body of that female creature, the body of a young man was hiding. Like a statue extracting itself from a block of marble. The first time Quentin removes his makeup, he pulls off his false nails with his teeth, and talks about how painful his high-heeled shoes are, so much so that sometimes he cannot walk the day after a show.

**There are several shows in the film. How did you conceive them?**

Just like I wanted to film every step of the drag, one of my main wishes was to include a wide range of shows. It goes from a modest local contest to a major performance at the *salle Wagram*, by way of an improvised happening at a Christmas market, or a show that goes wrong in a bar. I absolutely wanted to show a wealth of elements from the drag culture: drag parade, stand-up, choreographed lip-sync...

**Was it important to you to cast real drag queens as your characters?**

Either for ethical or purely artistic reasons, it seemed essential to me to give those parts to people from that community, so that they could contribute and tell their own stories.

Our main cast, but also some members of the crew, belong to the drag community. Altogether, forty artists from the French drag scene (drag queens, drag kings and clubkids) took

part in the making of the film.

**Ultimately, *Trois nuits par semaine* is an upbeat film, at once funny and moving, and very inclusive!**

I would like the film to be as a breath of fresh air. It would be the best tribute I could ever pay to the art of drag. I wanted to show its elegance, its generosity and its inclusive spirit. And to display the caustic and invigorating spirit that is often found within the drag circle. From the development phase, we planned on making a film that would invite the audience to go through a positive experience, in which everyone can find their place. Just like Iris says to Baptiste in the car: “*Everyone is welcome in the kingdom of drag*”. And of course, that includes viewers!

In the end, like my short films, *Trois nuits par semaine* is apparently an entertaining romantic film about showbusiness, but implicitly, it makes a political statement. The idea that we can all invent ourselves, and that we can all live together regardless of our differences. It is to me the very definition of the social contract: different and together.

Interview by Bernard Payen





# FLORENT GOUËLOU



A graduate of the Comédie de Saint-Etienne, with a Master's degree in Cinema from La Sorbonne Nouvelle, Florent Gouëlou, after several experiences as an actor and production assistant, joined the direction department of La Fémis in 2013. With his graduation film, *A Man My Son*, he discovered the world of drag and won the performance award at the Clermont-Ferrand festival in 2018.

Three multi-awarded short films will follow, all produced by Yukunkun productions (*Beauty Boys* in 2019, *Premier Amour* and *Où vont les sons* in 2020). Florent Gouëlou is also Javel Habibi at night, a solar and committed drag queen, who performs every month on the Flèche d'Or stage in Paris. Behind the entertainment, it is an opportunity for him to stir up political issues and transmit his love for cinema. *Three nights a week* is his first feature film.





Baptiste, 29 anni, ha una relazione con Samia, quando incontra Cookie Kuntz, una giovane drag queen della vita notturna parigina. Spinto dall'idea di realizzare un progetto fotografico con lei, si immerge in un mondo di cui non sa nulla e scopre Quentin, il giovane che si cela dietro la drag queen.

# INTERVISTA COL REGISTA FLORENT GOUËLOU

**Perché hai scelto di ancorare *Three Nights a Week* al mondo delle drag?**

Stavo terminando i miei studi a La Fémis quando ho scoperto Cookie Kuntz sul palco. Stavo scrivendo il mio cortometraggio di laurea, *Un homme mon fils*, un road movie sulle rappresentazioni maschili e sui divari culturali tra un padre e suo figlio, che io e mio padre avremmo interpretato. L'arte della drag queen si intersecava così bene con il soggetto del mio film che ho finito per scrivere un personaggio drag queen per me stesso... prima di diventarlo nella vita reale.

**Perché hai scelto di affrontare questo universo dal punto di vista di una storia d'amore?**

Mi è sembrato che il modo migliore per invitare lo spettatore a scoprire questo mondo fosse attraverso un personaggio innamorato con cui identificarsi. Baptiste si immerge nel mondo delle drag guidato dal suo desiderio e dalla sua meraviglia per Cookie.

Ma Quentin ha già qualcuno nella sua vita. Biscotto. Quanto spazio rimane per una storia d'amore? E come fa Baptiste a trovare il suo posto in questa relazione triangolare? Sono infatti in tre in una storia d'amore a due. Cookie permette ai due ragazzi di incontrarsi, ma finisce anche per impedirlo. Per me era importante che l'ostacolo per Baptiste non fosse il

fatto che Quentin fosse un uomo, ma che il drago occupa troppo spazio nelle loro rispettive vite per consentire una relazione.

**Nonostante tutto, Baptiste s'imbarca in questa storia a capofitto...**

Quando ho scoperto il drag, ho percepito un'insolenza, un modo di deridere la norma, una forma di gioiosa radicalità. A contatto con le queens, Baptiste sviluppa la propria creatività fino a cambiare profondamente. Nello stesso modo in cui le queens abbracciano la loro libertà di essere molteplici (giovane uomo di giorno / creatura femminile di notte), Baptiste finisce per permettersi di essere più vasto di quanto si fosse permesso di essere finora. Samia voleva che facesse solo questo, ma c'è stato bisogno dell'incontro con le queens per riuscirci.

**Tu sembri insinuare che la libertà si ottiene attraverso il corpo...**

Le queens si liberano dalle norme esibendosi in corpi trasformati dagli artifici dello spettacolo.... Anche il trucco funziona come una maschera liberatoria. E questi corpi rimangono potenti e liberi anche quando non sono drag.

**Ma tu filmi anche la fatica di questi corpi...**

Il drag è una performance fisica. C'è un grande divario tra l'aspetto di una



queen sul palcoscenico e quello che lei prova fisicamente. Quest'arte costa loro, in contrasto con l'apparente magia del palcoscenico. È questo che mi ha colpito la prima volta che ho visto una queen uscire dal suo costume: la sensazione che stava sbucciando una banana! L'idea che sotto il corpo di questa creatura femminile ci fosse il corpo di un giovane uomo. Come una statua che emergerebbe da un blocco di marmo. La prima volta che Quentin si toglie il trucco, si sfilava le unghie finte con i denti e parla del dolore dei tacchi, tanto che a volte il giorno dopo non riesce più a camminare.

### **Ci sono diversi show nel film. Come li hai progettati?**

Allo stesso modo in cui volevo filmare il drag in tutte le sue fasi, un desiderio centrale era quello di filmare tutti i tipi di show. Passiamo da un concorso locale che non sembra granché ad un grande spettacolo alla Salle Wagram, passando per un happening improvvisato in un mercatino di Natale o uno spettacolo che va storto in un bar. Volevo assolutamente offrire una gamma il più possibile ampia di cultura drag: sfilata, stand-up, playback coreografato...

**Era importante per te affidare questi ruoli a vere drag queen?**

Per ragioni etiche o puramente artistiche, ho ritenuto essenziale che questi ruoli fossero affidati alle persone più coinvolte, che la comunità drag potesse partecipare al racconto delle proprie storie.

Non solo i protagonisti, ma anche alcuni membri del team tecnico fanno parte della comunità drag. In tutto, 40 artisti della scena drag francese (drag queens, drag kings e clubkids) sono coinvolti nel film.

**In sostanza, *Three Nights a Week* è un film positivo, divertente e toccante, e molto inclusivo!**

Vorrei che il film fosse una boccata d'aria fresca. Sarebbe il miglior tributo che potrei rendere all'arte del drag. Per mostrare l'eleganza, la generosità e lo spirito di inclusione. Volevo catturare lo spirito corrosivo e rinvigorente che spesso si trova nella scena drag. Fin dall'inizio del processo di sviluppo, volevamo realizzare un film che invitasse il pubblico a vivere un'esperienza positiva, in cui ognuno potesse trovare il proprio posto. Ecco cosa dice Iris a Baptiste in macchina: «Tutti sono benvenuti nel regno del drag». E questo include i spettatori!

Alla fine, come nei miei cortometraggi, *Three Nights a Week* è concepito, apparentemente, come un divertente film d'amore sul mondo dello spettacolo, ma rivela anche una proposta politica. L'idea che ognuno possa inventare se stesso e che possiamo convivere con le nostre differenze. Per me questa è addirittura la definizione del contratto sociale: diversi e insieme.

Intervista a cura di Bernard Payen



# CAST

**PABLO PAULY**  
Baptiste

**HAFSIA HERZI**  
Samia

**ROMAIN ECK**  
Cookie Kuntz / Quentin

**HARALD MARLOT**  
Bobel

**MATHIAS JAMAIN HOUNGNIKPO**  
Kiara Bolt

**HOLY FATMA**  
Iris

**CALYPSO BAQUEY**  
Cassandre

**JEAN-MARIE GOUËLOU**  
Oncle Jean

# CREW

Screenplay : FLORENT GOUËLOU

With the collaboration of RAPHAËLLE VALBRUNE-DESPLÉCHIN

Producer : NELSON GHRÉNASSIA

Music: VILLENEUVE & MORANDO

Image : VADIM ALSAYED

Editing : LOUIS RICHARD

Sound : UTKU INSEL, GEOFFREY PERRIER, SIMON APOSTOLOU

Costume designer : CLÉMENT VACHELARD, AURÉLIEN DI RICO

Production designer : CLÉMENCE NEY

Make-Up Artist : EMMANUELLE VERANI

Wigmaker : JEAN-BAPTISTE SANTENS

Production manager : JULIEN AUER

Director's assistant : BASILE JULLIEN

Produced by YUKUNKUN PRODUCTIONS

With the support of CINÉ +, FONDATION GAN, INDÉFILMS9, CINEVENTURE6,  
RÉGIONS ILE-DE-FRANCE, GRAND EST, SUD,

EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, AVANCE SUR RECETTES,

AIDE À LA MUSIQUE CNC, AIDE À LA MUSIQUE SACEM

French Distributor : PYRAMIDE

International Sales : PYRAMIDE INTERNATIONAL



