

*Burning
Blue*



P R E S E N T S

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2015

LAND AND SHADE

LA TIERRA Y LA SOMBRA

a film by César Acevedo



BURNING BLUE presents in coproduction with TOPKAPI FILMS·CINÉ-SUD PROMOTION·RAMPANTE FILMS·PRETA PORTÉ FILMES
with the support of FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO·PROGRAMA IBERMEDIA·HUBERT BALS FUND·NL FILM FUND·FUNDACIÓN CAROLINA
with HAIMER LEAL · HILDA RUIZ · MARLEYDA SOTO · EDISON RAIGOSA · JOSÉ FELIPE CÁRDENAS
cinematographer MATEO GUZMÁN SÁNCHEZ production design MARCELA GÓMEZ MONTOYA costume design MARIA CAMILA BOTERO sound JUAN FELIPE RAYO
sound design ROBERTO ESPINOZA sound mix JEAN GUY VERAN editor MIGUEL SCHVERDFINGER director assistant JAVIER MATEOS casting CARLOS MEDINA
coproducers FRANS VAN GESTEL·JULIANA VICENTE·ARNOLD HESLENFELD·LAURETTE SCHILLINGS·THIERRY LENOUVEL·GIANCARLO NASI
produced by DIANA BUSTAMANTE·PAOLA PÉREZ NIETO·JORGE FORERO written and directed by CÉSAR ACEVEDO

TOPKAPI



CINÉ-SUD
PROMOTION



NL FILM
FONDS



IBERMEDIA



CINEPLEX



SYNOPSIS

Alfonso is an old farmer who has returned home to tend to his son, who is gravely ill. He rediscovers his old house, where the woman who was once his wife still lives, with his daughter-in-law and grandson.

The landscape that awaits him resembles a wasteland. Vast sugar cane plantations surround the house, producing perpetual clouds of ash.

17 years after abandoning them, Alfonso tries to fit back in and save his family.

Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade.

Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils.

Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue.

17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.



"At the time I began writing the screenplay of LAND AND SHADE, my mother was dead, my father was a ghost, and given my inability to generate memories, they seemed completely lost to me. Thus arose my need to make a film that would allow me to recover the two most important people in my life, using the language of film. What I intended at the time was a reflection on our lives together, and what they might have been, based on the most private, the most important elements of this relationship. I believed that only by returning to my roots would I be able to face what I'd forgotten. This led to my decision to create a microcosm consisting of a small house and a tree, where I could somehow be reunited with those I loved most."

César Acevedo

" Quand j'ai commencé à écrire le scénario de LA TIERRA Y LA SOMBRA, ma mère était morte, mon père n'était qu'un fantôme, et puisque je n'arrivais pas à raviver mes souvenirs, j'avais l'impression d'avoir perdu mes parents pour toujours. J'ai alors ressenti le besoin de faire un film qui me permettrait de retrouver les deux personnes les plus importantes de ma vie, à travers le langage du cinéma. J'ai d'abord envisagé de tourner une sorte de réflexion sur notre vie ensemble, ou sur ce qu'elle avait pu être, en m'inspirant des événements les plus intimes et essentiels de notre relation. Je pensais qu'en retrouvant mes racines, je pourrais enfin faire face à ce que j'avais oublié. De là est né ce microcosme composé d'une petite maison et d'un arbre, où je pourrais d'une certaine façon retrouver ceux que j'aimais le plus au monde. "

César Acevedo

CAST

Alfonso.....	Haimar Leal
Alicia.....	Hilda Ruiz
Gerardo.....	Edison Raigosa
Esperanza.....	Marleyda Soto
Manuel.....	José Felipe Cárdenas

CREW

Director and writer	César Acevedo
Réalisation et Scénario	
Producers	Diana Bustamante Escobar, Paola Andrea, Pérez Nieto, Jorge Forero
Producteurs	
Co-producers.....	Thierry Lenouvel, Frans Van Gestel, Arnorld Hesenfeld, Laurette Schillings, Giancarlo Nasi, Juliana Vicente
Coproducteurs	
Cinematographer.....	Mateo Guzmán
Image	
Production designer.....	Marcela Gómez
Décor	
Editor.....	Miguel Schverdfinger
Montage	
Sound.....	Juan Felipe Rayo
Son	
Sound design.....	Roberto Espinoza
Monteur son	
Sound Mix.....	Jean-Guy Vêran
Mixage	
Produced by.....	Burning Blue
Produit par	
In coproduction with.....	Ciné-Sud Promotion, Topkapi, Rampante Films, Preta Portè Films
En coproduction avec	
With the support of.....	Proimagenes, Ibermedia, Hubert Bals, NF
Avec le soutien de	Film Fund, Fundación Carolina

COLOMBIA / 97 MN / RATIO: 1:85 / SON 5.1 / DCP

International Sales :

PYRAMIDE INTERNATIONAL - +33 1 42 96 02 20
IN CANNES : Riviera Stand F6 - +33 4 92 99 32 30
Elisabeth Perlié : eperlie@pyramidefilms.com
Agathe Mauruc : amauruc@pyramidefilms.com

